

Quand le

aide les jeunes à se professionnaliser dans la culture

Deux fondations récentes ont choisi des chemins originaux. Celle de France Télévisions travaille sur l'insertion par l'expression écrite et orale tandis que celle lancée par l'Ensatt et le Théâtre national de La Colline aide les étudiants des métiers du théâtre à entrer en scène.

/ Texte Marrtine Robert

Depuis longtemps la Fondation EY accompagne l'insertion professionnelle des jeunes dans les savoir-faire manuels, par la formation et le tutorat, tandis que la Fondation Bettencourt Schueller soutient les jeunes artisans d'art, à travers des prix et des résidences à l'étranger. Mais il est deux récentes fondations

qui ont choisi d'autres voies originales. La Fondation Engagement Médias pour les jeunes, née en janvier 2020, portée par France Télévisions avec France Médias Monde et TV5 Monde, a choisi de développer l'expression écrite et orale, l'éloquence et la confiance, pour faciliter l'employabilité.

mécénat

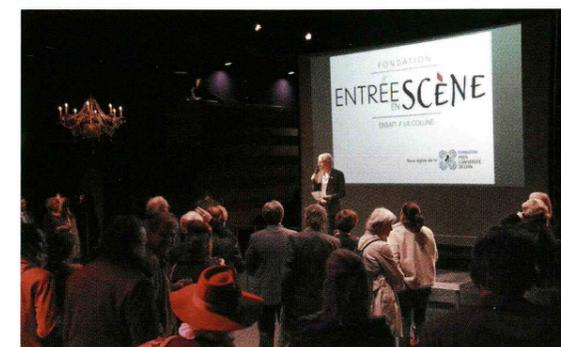
Elle a ainsi lancé le festival « La Belle Harangue », pour encourager les 15-25 ans à écrire et à lire à voix haute leur récit devant un public, tout en leur apportant des conseils d'écriture, de diction, de mise en scène, des tutos de personnalités (académiciens comme Erik Orsenna, slameurs comme Audrey Chenu, poètes tel Abd al Malik...). Les jeunes sélectionnés ont pu se produire en prime time sur CultureBox.

Œuvrer pour l'égalité des chances

En 2020, la fondation a déjà soutenu à hauteur de 374 000 euros les actions d'une vingtaine d'associations sur le territoire, au profit de 2400 jeunes de 14 à 35 ans, issus de quartiers prioritaires, de zones rurales, de l'univers carcéral, ou en situation de fragilité sociale ou de handicap. À chaque fois, l'objectif étant d'œuvrer à l'égalité des chances par la maîtrise de l'expression. Les salariés de France Télévisions qui le souhaitent peuvent s'impliquer en mécénat de compétences. Une autre fondation originale vient

d'être lancée le 21 octobre, dédiée à l'avenir professionnel dans le théâtre. Une structure inédite, en ce qu'elle a été créée par une école supérieure d'art dramatique à l'histoire riche, l'Ensatt (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) et par l'un des principaux théâtres contemporains, le Théâtre national de La Colline, déjà reconnu pour son engagement en matière d'éducation artistique et pour sa collaboration permanente avec le champ associatif.

« Depuis dix ans, nous nous préoccupons d'insertion. Nous avons déployé des programmes avec les Fondations Total et SNCF, travaillé sur la transmission des savoirs en soutenant des alternants dans les métiers techniques, artistiques, administratifs du théâtre. Le compagnonnage nous permet de nous confronter au regard des jeunes, d'autant que ce secteur évolue vite dans la technologie du son, de la lumière, dans les décors... », souligne Patricia Michel, administratrice du théâtre de La Colline. Avec la nouvelle Fondation Entrée en



scène, « il s'agit d'aider à sécuriser la sortie d'école, aider des collectifs artistiques, favoriser les expériences à l'étranger, développer la dimension entrepreneuriale des étudiants, faire émerger des projets singuliers », poursuit Patricia Michel. L'idée étant de lever des fonds via la fondation. Et, si les mécènes sont séduits, d'élargir le concept à d'autres écoles et théâtres. Implantée entre Lyon et Paris, deux poumons artistiques du pays, Entrée en scène est placée sous l'égide de la Fondation pour l'université de Lyon, reconnue d'utilité publique, qui œuvre pour le rayonnement de l'excellence académique et culturelle de son territoire. Le théâtre est un secteur exigeant avec un marché de l'emploi dominé par l'intermittence et les contrats courts, avec une insertion difficile dans la vie active. La production d'un premier spectacle, la formation d'une compagnie sont fragilisées par la crise. En levant des fonds, la fondation veut œuvrer pour qu'aucun étudiant talentueux ne soit arrêté par des barrières sociales ou financières, que le théâtre, porté par les jeunes générations, rayonne localement auprès des publics éloignés, mais aussi au-delà des frontières de l'Hexagone.

Ci-dessus

L'inauguration de la Fondation Entrée en scène, le 21 octobre 2021
@BENJAMIN BOURGEOIS.

À gauche

Lors de la première quinzaine du festival « La Belle Harangue », qui célèbre l'écriture et la parole
@FRANCE TÉLÉVISIONS.



Ci-contre

Un pétillant cabaret d'étudiants pour la représentation *Is This Love*, lors du lancement de la Fondation Entrée en scène
©DAVID ANÉMIAN.