

La Plage



**RAPPORT D'ACTIVITÉ
2022-2023**



Crédit photo : Solotiana Manakory - « Jeune Qui Veille », Cie M77

Notre raison d'être

La Fondation Entrée en Scène a pour objectif d'accompagner les étudiants de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre - ENSATT, tout au long de leur cursus universitaire et pendant leur insertion professionnelle, jusqu'à 3 ans après leurs diplômes.

La Fondation agit :



Pour l'égalité des chances dans l'accès aux études supérieures de théâtre



Contre la précarité des étudiants et des jeunes diplômés



Pour soutenir l'entrepreneuriat artistique et l'insertion professionnelle des jeunes diplômés



SOMMAIRE

4	CHIFFRES CLEFS
5	LE MOT DU PRÉSIDENT
6	AGIR POUR L'ÉGALITÉ DES CHANCES
8	ACCOMPAGNER L'INSERTION PROFESSIONNELLE ET L'ENTREPRENEURIAT
11	LAURÉATS 2022
15	LAURÉATS 2023
17	GOVERNANCE ET PARTENAIRES
18	CONTACTS



CHIFFRES CLEFS



86 540 euros

de levée de fonds
(50 810 euros en 2022 et
35 730 euros en 2023)



5 donateurs privés en 2022

3 donateurs privés en 2023

54 dons individuels en 2023

11 créations artistiques soutenues

2 soutiens à la structuration de collectifs

9 bourses allouées

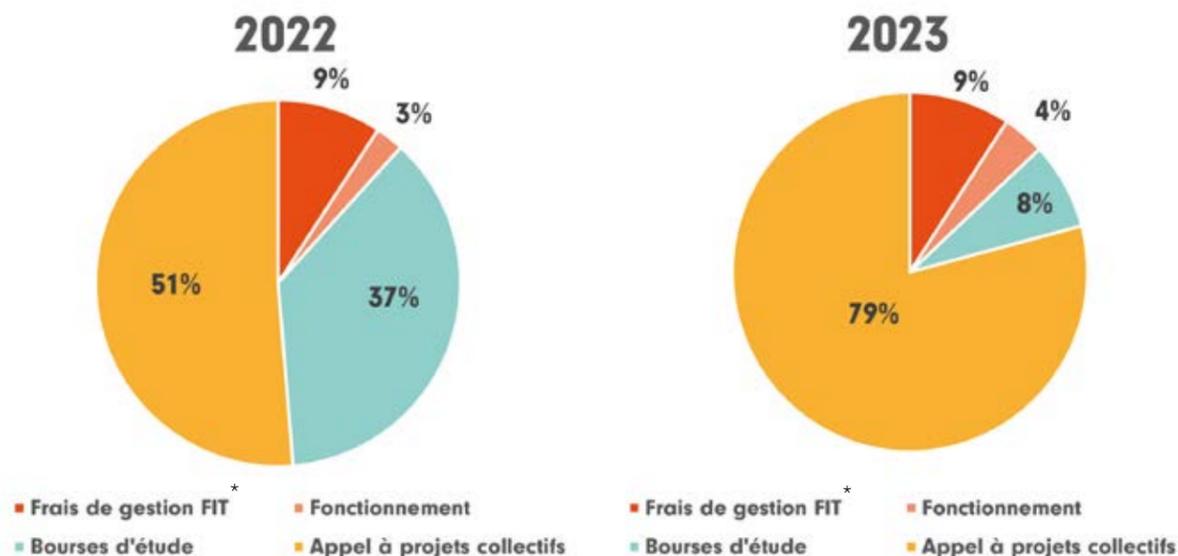
56 bénéficiaires directs en 2023



88 %

des fonds reversés

Répartition du budget



52 824 euros

39 833 euros

LE MOT DU PRÉSIDENT

En créant la Fondation Entrée en Scène en 2020, **l'École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre - ENSATT** et **La Colline - Théâtre national** avaient à cœur de se doter d'un nouvel outil au service de la promotion de la diversité des origines et des parcours des jeunes artistes de théâtre.

En mettant en place à la fois un programme de **bourses d'études** et un autre visant à **soutenir les projets de créations collectives** des jeunes diplômés de l'ENSATT, la Fondation s'est rapidement donné les moyens concrets de son ambition.

Abritée sous la **Fondation Innovation et Transitions - FIT**, reconnue d'utilité publique, Entrée en Scène est une fondation sans dotation et distributive, qui fonctionne grâce aux levées de fonds effectuées auprès de donateurs privés ou publics.

La crise du COVID ayant reporté l'action de la Fondation d'un an, nous avons pu lancer nos dispositifs à la rentrée 2022-2023.

La réponse des étudiants et des jeunes diplômés à ces dispositifs a été forte. Les demandes de bourses d'études comme d'aides

au financement de projets collectifs ont été nombreuses, bien plus nombreuses que celles que la Fondation n'a été en mesure, cette année, de satisfaire.

Le parcours des lauréats 2022 est prometteur et nombre d'entre eux commencent à se faire connaître sur la scène théâtrale française. Il est réjouissant de voir cette nouvelle génération à l'œuvre et de découvrir les regards qu'elle offre, avec les moyens du théâtre, sur le monde qui est le nôtre.

Le succès de nos dispositifs est un motif de satisfaction : ils semblent bien calibrés et répondent à de réels besoins, aussi bien durant la scolarité qu'à l'issue de celle-ci. Mais c'est aussi un motif de préoccupation : pour nombre de jeunes séduits par les métiers du théâtre, des obstacles financiers demeurent, sans que nous ne soyons pleinement en mesure de les aider à les relever.

Le défi de la prochaine présidente de la Fondation en 2024, sera le **développement des ressources financières et l'engagement pérenne de mécènes** à nos côtés pour pouvoir accompagner toujours plus de boursiers et de jeunes diplômés.



Laurent Gutmann
Président de la Fondation et
Directeur de l'ENSATT

2020
Création

2022
Lancement des
dispositifs



**AGIR POUR L'ÉGALITÉ DES
CHANCES**

ENJEUX

**Faire face à la précarité grandissante des étudiants en distribuant des bourses d'études à celles et ceux en situation de grande précarité.
Bourses allant de 2 000 à 3 000 euros par an.**

- Ouvrir l'accès aux concours de l'ENSATT à toutes les catégories culturelles et sociales, afin qu'elles se reflètent dans l'école**
- Permettre aux étudiants en situation de précarité de retrouver une stabilité financière**
- Favoriser la réussite des étudiants et offrir une sérénité d'esprit**

En 2022, la Fondation a reçu 24 dossiers de candidature et a pu allouer **sept bourses** grâce au **soutien de deux donateurs**, la **Fondation BP AURA** et de la **Fondation Solidarités by Crédit Agricole**.

En 2023, un nouveau dispositif de levée de fonds a été testé, la campagne de dons en ligne auprès du réseau de l'ENSATT : alumni, enseignants,

partenaires techniques et financiers. Le nom de « **Bourses du réseau** » a été attribué au montant réuni.

Sur les 12 demandes déposées fin 2023, **deux boursiers ont bénéficié de ces « Bourses du réseau »**. Des discussions avec un autre donateur se sont engagées pour un soutien début 2024.

Témoignages Boursiers 2022

La bourse entrée en scène m'a permis de me consacrer pleinement à cette année d'étude au sein de l'ENSATT. Dans ces temps difficiles elle m'a aidé à garder la tête hors de l'eau tout au long de l'année. C'est donc avec une grande gratitude que je remercie la fondation entrée en scène, sans qui cette année théâtrale aurait pu être plus compliquée.

Mallaury, Parodos

Le soutien financier de la fondation m'a permis de moins me soucier de l'argent en prenant un travail étudiant moins prenant. Il m'a également permis de me déployer du temps pour mes études, en étant plus impliqué dans les différents projets au sein de l'école.

Guilhem, parcours Son

La dernière année de Master 2 à l'ENSATT a été très riche en projets et en expériences. C'est une période avec beaucoup d'enjeux où il faut à la fois obtenir son diplôme et anticiper la sortie de l'école. De plus, l'aide de la fondation est arrivée à un moment où j'étais en difficulté financière. Cela m'a permis de me concentrer sur ma dernière année scolaire et de valider mon diplôme.

Louen, parcours Son

**20 780 euros
reversés**

ACCOMPAGNER L'INSERTION PROFESSIONNELLE ET L'ENTREPRENEURIAT



ENJEUX

Être un incubateur de talents en accompagnant l'insertion professionnelle des jeunes diplômés de l'ENSATT et leurs activités d'entrepreneurs artistiques

- Accompagner l'entrepreneuriat artistique
- Contribuer à l'obtention du régime d'intermittent
- Soutenir la jeune création artistique

Chaque année, la Fondation lance un Appel à projets collectifs. Ce dispositif permet d'accompagner les jeunes diplômés (jusqu'à 3 ans après l'obtention de leurs diplômes) dans leur insertion professionnelle. Il permet à un collectif composé au minimum de 3 sortants de l'ENSATT de déposer un dossier pour **soutenir une création artistique** et/ou la **structuration du collectif**.

Un **Comité de sélection**, composé de membres de l'ENSATT, des administrateurs de **La Colline - Théâtre national**, du Directeur des **Célestins - Théâtre de Lyon**, de la Directrice du **Théâtre de la Bastille**, ainsi que des **donateurs**, étudie les dossiers de candidature et nomme les lauréats. L'accompagnement se fait sur 18 mois.

En **novembre 2022**, lors du lancement du dispositif, **six lauréats** ont été **sélectionnés** sur les 16 dossiers déposés. Toute l'année 2023 a été dédiée au suivi de ces lauréats et de leurs créations. Le soutien de la Fondation, au-delà du **financement** (salaires, achats matériel, frais de mission pour les résidences, communication, etc.), est d'accompagner les lauréats dans leurs recherches de **résidences artistiques** (à l'ENSATT notamment), dans leurs **actions de communication** (articles sur le site internet de la Fondation, posts sur les réseaux sociaux, etc.), de les conseiller dans leur **recherche de financements** complémentaires, ainsi que de les **mettre en relation avec le réseau de partenaires de l'ENSATT**.

Les **actions de la Fondation** sont **complémentaires** de celles mises en place par le **service de l'insertion professionnelle de l'ENSATT** (accompagnement individuel, développement du réseau professionnel, aide aux salaires, aide à l'édition, etc.). **L'accompagnement** proposé est un **coup de pouce** qui permet à ces **compagnies émergentes** de se lancer dans leurs **premières créations**, de **se faire connaître** et de **s'intégrer dans le tissu artistique français**.

Avec les six compagnies lauréates de 2022, **la Fondation a touché 47 personnes**. Deux lauréats ont finalisé leurs projets dans le courant de l'année et les **quatre autres** vont voir **leurs créations se réaliser en 2024**.

Pour la **2^{ème} édition** qui s'est déroulée en novembre 2023, **cinq lauréats ont été désignés** sur les 11 dossiers reçus. Quatre avec des projets de créations artistiques et le cinquième avec un soutien hybride pour le développement du collectif et le financement de deux créations.

Sur ces deux années, nous avons reçu le **soutien de deux donateurs** : **la Fondation Vivendi avec son programme Create Joy** et le **Crédit Mutuel Enseignant**.

**53 000 euros
reversés en 2 ans**



LAURÉATS 2022

Le Collectif STP

Création « Les Enchantements »

Écrite par **Clémence Attar**, autrice, et portée par **Aziliz Edy** et **Sarah Corroyer**, administratrices.

« C'est l'été aux Enchantements. Accablé-e par la chaleur, chacun-e rêve d'un ailleurs : Dubaï ou Marseille, peu importe, tant qu'il y a la mer. Alors que les darons sont au café et que les enfants défilent en direction de la piscine municipale irrémédiablement fermée, un plan en or voit le jour. Pour passer le temps et gagner de l'argent, deux groupes de jeunes font fleurir des piscines en haut des immeubles, se livrant à une course au bénéfice qui oppose filles et garçons. Avec le temps qui passe, l'eau s'infiltré entre les murs, les dalles et le béton pour reprendre ses droits. »

Deux théâtres ont acheté le spectacle, Théâtre Ouvert à Paris, pour 12 dates en janvier 2024 et le Théâtre de la Tête noire à Saran pour une date en mars 2024.

Clémence Attar est également **lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre**.

Notre soutien : Le montant apporté a servi à financer les salaires de l'équipe, les défraiements et à contribuer à la scénographie. Une lecture de la pièce a été organisée au Théâtre des Célestins à Lyon pour présenter la pièce aux professionnels.

La Chloka

Projet porté par **Suzanne Devaux**, **Clara Jude**, **Françoise Léger** et **Inès Mota**, costumières et scénographe.

La Chloka est un atelier de costumières et scénographe qui s'est installé dans le quartier Pic à Bron pour participer à la redynamisation du quartier à travers la découverte de leur métier et de différents ateliers incluant la population. Lors de la fête du quartier, le 3 juin, La Chloka a créé un castelet avec des marionnettes pour présenter un spectacle aux habitants et leur apprendre son utilisation.

Notre soutien : Il a permis de couvrir le loyer de l'atelier pour un an. Les quatre membres du collectif ont aussi bénéficié du soutien de l'ENSATT sur différents prêts de costumes pour les créations sur lesquelles elles étaient impliquées.

La Compagnie NYXs

Création « Les Oublieux.ses »

Portée, écrite et mise en scène par **Raphaël Gautier**, auteur.

Qu'est-ce qu'oublier ? Qu'est-ce que l'oubli fait, empêche ou permet à un corps, un individu, une société ? La pièce raconte trois histoires qui se déploient autour de personnages « oubliés ».

Dans la première histoire, une victime d'expériences psychiatriques est interrogée. À la journaliste qui la questionne, elle dit comment sa mémoire a été oblitérée il y a plusieurs décennies. Dans la deuxième histoire, un fantôme apparaît dans le septième arrondissement de Lyon ; une équipe de théâtre part à sa recherche à travers archives, photographies et rencontres. Dans la troisième histoire, une jeune femme se rend chez un sorcier pour lui demander une mémoire infinie. Quel usage fera-t-elle de son pouvoir ?

Le spectacle s'est joué quatre soirs à guichet fermés en mars 2023, au Théâtre de l'Elysée à Lyon.

En 2023, **Raphaël Gautier** a écrit une nouvelle pièce « La Détente », pour laquelle il a été **lauréat Prémisse 2023** et a obtenu le **compagnonnage du Théâtre National Populaire**, à Villeurbanne. Sa pièce précédente, « La Grande Dépression » a été le **coup de cœur du Comité de lecture de la Comédie française**, et a été éditée aux Editions : Esse que. En 2023, Raphaël Gautier était **auteur associé à la Scène nationale de Chalon**.

Notre soutien : Il a servi à payer les salaires des 7 personnes de l'équipe sur 3 des représentations. Deux résidences de travail ont été accueillies à l'ENSATT pour la création.

Témoignages lauréats 2022

La Fondation a eu un rôle déterminant dans la création des « Oublieux.ses », premier spectacle de la compagnie. Le soutien financier a permis de créer ce spectacle dans de bonnes conditions, assurant aux artistes de la compagnie un salaire sur les représentations. Mais, au-delà de cet apport, la Fondation a été un soutien aussi bien en termes de diffusion que de communication, permettant de donner à notre projet une visibilité supplémentaire, ce qui est extrêmement précieux pour une jeune compagnie.

Raphaël Gautier,
Compagnie NYXs

Grâce à l'argent de la Fondation nous avons pu amortir le budget de la création scénographique et générer des salaires pour une semaine de répétition sur le projet « Timlideur (une histoire de militantisme) » ce qui est essentiel pour de jeunes artistes qui travaillent trop souvent bénévolement et abîment ainsi la considération qu'ils ont pour leur propre travail.

Grégoire Vauquois,
Compagnie Candolle

En tant que jeunes artistes émergents, le soutien de la Fondation a été déterminant dans la création de notre spectacle « Balade Antédiluvienne ».

L'accompagnement dont nous avons bénéficié, et l'investissement financier, ont été des atouts précieux dans notre parcours vers la professionnalisation.

Léo Martin,
Marthine Structure



LAURÉATS 2022

La Compagnie Candolle

Création « Timlideur (une histoire de militantisme) »

Portée, écrite et mise en scène par **Grégoire Vauquois**, auteur

La pièce raconte l'histoire d'un jeune homme sans histoire mais soucieux de son avenir qui décide un jour de s'engager comme activiste dans une opération de désobéissance civile écolo à Paris en 2019. Entre théâtre récit et théâtre musical, le spectacle cherche à convoquer les affects joyeux du militantisme pour retourner les idées reçues sur les milieux militants et activistes.

Quatre représentations sont prévues à la Maison Casarès en septembre 2024. La création est accompagnée par le **dispositif « Jeunes pousses 2023-2024 » de la Maison Maria Casares** et a reçu le **compagnonnage du Théâtre National Populaire de Villeurbanne pour 2023-2024**. Grégoire Vauquois a été sélectionné pour le **Prix Incandescences 2023**.

Notre soutien : Il a été utilisé pour l'achat du décor et la rémunération de 8 personnes lors d'une semaine de résidence.

Marthine Structure

Création « Balade Antédiluviennne »

Portée, écrite et mise en scène par **Léo Martin**, metteur en scène

L'intrigue de Balade Antédiluviennne se situe entre trois époques, le paléolithique supérieur, le 19ème siècle avec ces premières découvertes de traces humaines vieilles de dizaines de milliers d'années et notre époque contemporaine. Naviguant entre ces trois périodes, il met en lumière ce que notre regard et nos projections sur la préhistoire disent de nous.

En parallèle de la création, des ateliers sur la thématique du spectacle se sont déroulés avec une classe de CM2 avec une restitution en juin 2023. La création est prévue pour l'été 2024.

Léo Martin est **lauréat de Création en cours**.

Notre soutien : Il a permis la prise en charge des salaires des 5 artistes impliqués dans le spectacle et des frais de déplacement pour une semaine de résidence au mois de mai 2023 ainsi qu'à l'acquisition d'un logiciel de paie.

La Compagnie M77

Création « Jeune Qui Veille »

Portée et mise en scène par **Marie Demesy**, metteuse en scène

« Jeune Qui Veille, c'est deux ados. Matilda est orpheline de père. Yan a été adopté. Un soir, il et elle organisent une séance de ouija avec l'espoir de rencontrer leurs ancêtres ; mais c'est Myrtha, une vieille voisine récemment décédée, accompagnée d'un clochard surnommé le Charognard, qui débarque. Myrtha, qui sera incinérée à l'aube puis dispersée en fosse commune, exige d'être enterrée en forêt au plus vite. Que faire ?! Sortir et craindre une arrestation, ou être hanté à jamais ?! »

Le spectacle est **coproduit et diffusé** par quatre structures, la **Maison Maria Casarès via le dispositif « Jeunes Pousses 2023-2024 »**, les **3T de Châtellerault**, le **Studio Théâtre de Stains**, et les Scènes nomades en Charente. Il est **soutenu par l'OARA - L'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine**, et la **DRAC Nouvelle-Aquitaine**, notamment. Huit représentations sont programmées pour 2024 et 2025.

Notre soutien : Le financement apporté par la Fondation permet une contribution aux salaires des 9 personnes impliquées dans la création.



LAURÉATS 2023

Delta Bergamotte

Création « Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer »

Portée, écrite et interprétée par **Héloïse Desrivières**, autrice

« Astrid, jeune maman influenceuse et élève infirmière, décide de dévoiler tous ses secrets à ses abonnées. Enroulée dans un « body wrap », elle partage sans filtre son quotidien difficile de jeune maman solo après la perte de son compagnon. Dans une adresse singulière oscillant entre langage cru et onirisme, ce texte pour une ou plusieurs interprètes aborde de front la maternité et ses bouleversements, la réappropriation du corps, l'acceptation de soi et la reconquête du désir ».

Création prévue à l'été 2025.

La Grande Panique

Création « La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro »

Portée et mise en scène par **Lucile Lacaze**, metteuse en scène

« En travaillant sur le Mariage de Figaro, je veux continuer à interroger le désir comme lieu de rapport de force entre classes sociales. L'histoire raconte la volonté d'un aristocrate de restaurer le droit de cuissage pour abuser sexuellement d'une jeune domestique. Rendre compte des enjeux de l'intrigue, sans les édulcorer (sous le prétexte qu'il s'agirait d'une comédie), c'est poursuivre l'étude et la représentation de deux violences, une violence de classe et une violence de genre ».

Création prévue à l'automne 2025.

Veilleuses

Création « Concerts à emporter (musique itinérante et in situ) »

Portée par **Nicolas De Gélis**, concepteur son

Veilleuses est un groupe de rock-psychédélique. Leur projet est de construire des formes de concerts nomades jouables dans des lieux non-dédiés où la musique et la culture en général ne viennent pas

faute de moyen ou d'infrastructure. Un concept qu'ils nomment « concerts à emporter » et qui leur permet d'inventer un mode de composition in situ et d'aller à la rencontre des habitants.

Création prévue début 2024 avec une tournée à l'été 2024.

La Compagnie Rouge Ciel

Création « Tentative de coexistence entre ruminantes »

Portée et conçue par **Mégane Arnaud**, metteuse en scène

« Ce spectacle-paysage interroge notre place d'être humain dans le monde des vivants. Déçue de la société des hommes, misanthrope d'un genre nouveau, une femme s'est retranchée dans un champ avec des vaches – peut-être pour se retrouver elle. Elle cherche sa place dans le pré, tente d'intégrer le troupeau de bovins et d'habiter le paysage. Elle rencontre un rapport différent au temps, à l'espace, au langage, aux actions, aux vivants. Les vaches sont les seuls mammifères à qui elle a affaire. Avec peur et maladresse, l'humaine essaie de coexister – sans apprivoiser. »

Création prévue en mars 2025.

Le Schmilblick

Soutien au collectif et à deux créations

Porté par **Ernest Welisch**, scénographe

Le Schmilblick est un collectif d'artistes transdisciplinaires, autant bureau de production que groupe artistique travaillant sur la question des marges et de leur visibilité. Le soutien est apporté pour la création du site internet du Collectif et deux créations « **Les Oiseaux sont faux** » et « **De là haut** ». La première étudie les mécanismes qui mènent aux théories du complot et la seconde, orientée vers l'art de la rue, présente un individu doté d'une queue de quatre mètres soixante qui le suit partout. La question du corps et de notre place dans le monde sont au coeur de cette performance.

Création prévue à l'automne 2024 pour « Les Oiseaux sont faux » et à l'été 2025 pour « De là haut ».



GOUVERNANCE ET PARTENAIRES

Composition du Comité exécutif

- Présidence :**
Laurent Gutmann, Directeur de l'ENSATT jusqu'en septembre 2023 puis Directeur par intérim jusqu'en décembre 2023
- Membres fondateurs :**
Olivia Chateau, Directrice Développement, Partenariats et Coopération internationale, ENSATT
- Patricia Michel**, Administratrice, La Colline - Théâtre national
- Arnaud Antolinos**, Secrétaire général et Directeur de projet, La Colline - Théâtre national
- Collège des Personnalités qualifiées :**
Pierre-Yves Lenoir, Directeur des Célestins
- Claire Dupont**, Directrice Théâtre de la Bastille
- Représentant de la Fondation abritante Innovation et Transitions :**
Fanny Rinck, juriste
- Coordinatrice de la Fondation Entrée en Scène :**
Florence Lamy-Joly, Chargée de développement, des partenariats et du mécénat, ENSATT

Donateurs de la Fondation en 2022 et 2023

Un grand merci à nos donateurs qui nous permettent chaque année de soutenir la jeune création.

Create Joy Pro, un programme de la **Fondation Vivendi** (2022 et 2023)
Crédit Mutuel Enseignants (2022 et 2023)
Fondation Solidarités by Crédit Agricole (2022)

Fondation BP Auvergne Rhône-Alpes (2022)
Club Rotary Lyon les Monts d'or (2022 et 2023)
Les **55 membres du réseau ENSATT** qui ont donné en ligne en 2022 et 2023





Crédit photo : Solotiana Manakory - « Timilideur (une histoire de militantisme) », Cie Candolle

La Fondation est placée sous l'égide de la Fondation Innovation et Transitions - FIT. La FIT a pour ambition de favoriser le progrès de la connaissance et de l'innovation en portant des actions soutenues par des acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche et du monde socio-économique. Elle entend contribuer à un développement scientifique, environnemental, social, économique et culturel, équilibré et solidaire sur le territoire, en agissant au service de l'intérêt général.

Afin de remplir son rôle de soutien à l'innovation et aux grandes transitions sur le territoire, la fondation se positionne notamment sur deux grands champs d'actions : la mise en

œuvre de projets favorisant l'innovation et mobilisant des acteurs privés et publics et l'abri de fondations permettant la mise en place de partenariats et de synergies public/privé.

Elle héberge aujourd'hui 28 fondations, leur offrant ainsi un cadre légal, un soutien administratif, la garantie de l'intérêt général et les avantages d'une fondation reconnue d'utilité publique. Les fondations abritées peuvent ainsi se concentrer sur le cœur de leurs actions dans les domaines de l'enseignement supérieur et de la transmission des savoirs, de la recherche et de la santé, et des innovations sociales.

Fondation Entrée en Scène

3 place de la Bourse
69002 Lyon
www.entree-en-scene.org
florence.lamyjoly@ensatt.fr
04 72 20 99 77

Youtube : @FondationEntreeEnScene
Linkedin : @fondation-entree-en-scene
Instagram : @entree_en_scene
Facebook : @EntreeEnScene

FONDATION
ENTRÉE EN SCÈNE
ENSATT / LA COLLINE