

A woman with blonde hair in a ponytail, wearing a white knit sweater and black tights, sits on a white bench. She is looking to her right. On her lap is a large, intricate sculpture made of pink and white candy, with various colorful candies and lollipops protruding from it. She is holding a small pink object in her right hand. The background is a dark blue, draped fabric.

RAPPORT D'ACTIVITÉ
2025

ÉDITO

Depuis sa création, la Fondation Entrée en Scène poursuit une ambition claire : faire du talent le seul déterminant des trajectoires artistiques, et non l'origine sociale, les ressources familiales ou le hasard des rencontres et des réseaux.

Depuis plusieurs années, le secteur du spectacle vivant traverse en France une période de profonde mutation. La contraction des financements publics a réduit les espaces de création et de programmation, fragilisé les structures de production et de diffusion et, par conséquent, accentué la précarité des artistes. Dans une société où les liens se distendent et où les espaces de dialogue se raréfient, le théâtre demeure pourtant un rempart essentiel. Il est un lieu où l'on pense ensemble, où la pluralité des regards bouscule les certitudes et où le collectif reprend vie.

C'est dans ce contexte que la Fondation elle-même entre dans une nouvelle étape de son histoire. La Colline – Théâtre national, partenaire fondateur dont l'engagement a été déterminant dans la construction de ce projet, achève un chapitre important avec le départ de son directeur, Wajdi Mouawad, en mars 2026. Ce moment charnière a conduit les deux institutions fondatrices, La Colline et l'ENSATT, à réexaminer leurs priorités respectives. Il est alors apparu naturel que la Fondation se recentre pleinement autour de l'ENSATT afin d'accompagner son développement et d'incarner plus fidèlement encore sa vision. En décembre 2025, les deux institutions ont ainsi décidé conjointement du retrait de La Colline de la gouvernance de la Fondation. Je tiens à remercier chaleureusement La Colline pour ces années de compagnonnage, et tout particulièrement Wajdi Mouawad ainsi que l'ensemble de ses équipes, pour leur engagement constant depuis l'origine.

Après cinq années d'activité, la Fondation est désormais identifiée comme un acteur de référence du soutien à la jeune création. En 2025, six créations portées par nos lauréats ont vu le jour, dont deux au sein de Centres dramatiques nationaux ou de Scènes nationales. L'accompagnement de la Fondation constitue non seulement un tremplin reconnu pour ces jeunes artistes en début de carrière, mais contribue également de manière concrète à leur insertion professionnelle en participant à leurs premières rémunérations et en finançant entre 20 et 60 heures de travail pour chaque projet.

Recentrée autour de l'ENSATT, la Fondation abordera en 2026 une nouvelle étape de son développement. Fidèle à sa mission d'origine, elle poursuivra son engagement en faveur des étudiantes, étudiants et jeunes artistes, tout en se dotant d'un cadre d'action élargi lui permettant d'accompagner durablement les projets stratégiques de l'École.

Leyla-Claire Rabih
Présidente de la Fondation Entrée en Scène
Directrice de l'ENSATT

SOMMAIRE

- 3 Édito**
- 7 Notre mission**
- 8 La Fondation en chiffres**
- 11 Agir pour l'égalité des chances**
 - 12 Témoignages
- 15 Accompagner l'insertion professionnelle et l'entrepreneuriat**
 - 16 Témoignages
 - 18 Créations réalisées
 - 26 Créations en cours
- 33 Gouvernance et partenaires**
- 35 Nous rejoindre**
- 36 Remerciements**



NOTRE MISSION

« Faire émerger les voix du théâtre de demain »

Créée conjointement par l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre - ENSATT et La Colline - Théâtre national, la Fondation Entrée en Scène a pour mission d'accompagner les étudiantes et étudiants de l'ENSATT, tout au long de leur cursus universitaire et pendant leurs insertions professionnelles, jusqu'à 3 ans après leurs diplômes.

Elle soutient la création artistique de demain en garantissant un accompagnement vers l'emploi à tous les jeunes diplômés de l'ENSATT et en étant un incubateur de talents.

La Fondation agit à trois niveaux :

- ✚ Pour soutenir la jeune création et l'insertion professionnelle des jeunes artistes
- ✚ Pour l'égalité des chances dans l'accès aux études supérieures de théâtre
- ✚ Contre la précarité étudiante et des jeunes diplômés







La Fondation est placée sous l'égide de la Fondation Innovation et Transitions - FIT.





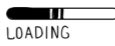

La Fondation Innovation et Transitions - FIT est une fondation reconnue d'utilité publique qui œuvre pour le progrès de la connaissance et de l'innovation, en lien avec le monde académique et socio-économique, au service du développement territorial. Elle agit sur deux axes principaux, le soutien à des projets innovants impliquant acteurs publics et privés, et l'hébergement de fondations partenaires.

À ce titre, la FIT abrite plus de 30 fondations, auxquelles elle fournit un cadre légal, un appui administratif et la reconnaissance d'utilité publique, leur permettant de se concentrer sur leurs missions dans les domaines de l'enseignement supérieur, la recherche, la santé et l'innovation sociale.

La Fondation en chiffres

La Fondation Entrée en Scène est une fondation distributive, sans dotation initiale. Elle n'a pas de fonds propre et fonctionne entièrement sur le mécénat. Elle a un reversement de 86% auprès de ses bénéficiaires. Les 14% restants servent à couvrir les frais de gestion de la fondation abritante.

BUDGET			
	74 629 € de recettes	3 donateurs privés	69 donateurs individuels
			
	49 502 € de dépenses	11 540 € versés pour le dispositif des bourses d'études	31 200 € versés pour accompagner l'insertion professionnelle

RÉSULTATS			
	9 boursiers	20 à 60 heures rémunérées par artiste dans le cadre de l'insertion professionnelle	43 représentations
			
	6 créations réalisées	5 créations en cours	8 385 spectateurs



AGIR POUR L'ÉGALITÉ DES CHANCES

Le théâtre a pour vocation profonde de représenter le monde dans toute sa diversité. Pour qu'il y parvienne, encore faut-il que ceux qui le font soient eux-mêmes le reflet de cette diversité. C'est toute la raison d'être du dispositif de bourses de la Fondation Entrée en Scène.

La réalité de la précarité étudiante en France ne cesse de s'aggraver. Selon le baromètre IFOP-COP1 2025, 34% des étudiants sautent régulièrement des repas faute de moyens, et deux tiers d'entre eux ressentent fatigue, débordement et solitude directement liés à cette pression financière. À Lyon, selon l'UNEF, **le coût mensuel de la vie étudiante atteignait 1 324 euros en 2025**, avec une hausse de 6,53% en un an. Pour les étudiants en formation artistique, cette réalité est d'autant plus lourde qu'ils s'engagent dans un métier où la stabilité financière est rare et les débuts souvent semés d'embûches.

Pour y répondre, la Fondation a structuré trois dispositifs complémentaires :

- 🌈 **Les bourses Égalités des Chances** financées par des entreprises et des fondations. Elles sont attribuées en début d'année à des étudiants aux parcours variés, pour qui un soutien financier peut faire toute la différence entre poursuivre sa vocation ou y renoncer.
- 🌈 **Les bourses de l'Amicale des Directeurs de Théâtres Privés** créées en reconnaissance de l'engagement de l'Amicale des Directeurs de Théâtres Privés après deux ans aux côtés de la Fondation. Elles sont attribuées en début d'année et incarnent la solidarité du secteur professionnel envers la génération qui le fera vivre demain.
- 🌈 **Les bourses du Réseau** sont alimentées par les donations de l'ensemble de la communauté de l'ENSATT (alumni, intervenants, personnel, public) et fonctionnent comme un fonds d'urgence mobilisable tout au long de l'année.

En 2025, la Fondation a réuni **20 250 euros** pour son dispositif de bourses d'études, versés à cheval sur 2025 et 2026. Neuf étudiants ont ainsi pu en bénéficier, deux via les bourses Égalités des chances soutenues par le **Crédit Mutuel Enseignant Lyon** pour un montant de 2 640 euros chacun (soit 264 euros par mois) et sept via les bourses de l'**Amicale des Directeurs de Théâtres Privés** avec 5 bourses à hauteur de 2 000 euros (soit 200 euros par mois) et 2 bourses à hauteur de 1 500 euros (soit 150 euros par mois). Pour les bourses du Réseau, **69 personnes** ont participé à la campagne de levée de fonds, qui a permis de réunir la somme de 1 870 euros. Ce montant sera distribué en 2026. Derrière chacun de ces chiffres, c'est une trajectoire qui est préservée et une vocation qui a pu continuer à s'épanouir.



Quelques témoignages



Étudiante en 1^{ère} année Jeu

« Au moment de l'obtention de la bourse, ma situation financière était compliquée. L'aide de mes parents couvrait à peine mon loyer et mes dépenses essentielles. J'ai envisagé de travailler en parallèle, mais la charge de travail à l'école est très intense, et cumuler études, recherche d'emploi et inquiétudes financières devenait trop lourd. Mes parents pensaient même que je devrais arrêter, estimant que ce milieu n'était pas fait pour nous.

La bourse m'a permis d'avoir des conditions de vie plus stables et de me consacrer pleinement à mes études. Elle a aussi rassuré mes parents et, surtout, elle m'a permis de me sentir soutenue et légitime dans mon parcours à l'ENSATT. »

Étudiante en 2^{ème} année Conception costume

« Avant d'obtenir la bourse, je naviguais avec uniquement la bourse Crous qui me permettait de survivre. J'étais en constante recherche de travail ou en train de travailler pour compléter cette bourse afin de pouvoir mieux manger et ne pas me retrouver la caisse vide au milieu du mois. Cette insécurité financière était épuisante et rajoutait une charge mentale face à des études créatives déjà prenantes et cela amenait souvent des problèmes de santé et d'anxiété.

Maintenant avec cette nouvelle aide, je peux respirer plus facilement. Le plus gros changement a été de pouvoir faire les courses avec plus de sérénité. Je peux aussi d'autant plus m'investir dans mon école et devenir porteuse de projets car le temps que je peux consacrer à mon art est moins contraint par mes besoins financiers. J'ai même pu reprendre la danse ce qui me permet d'avoir une activité sportive dans la semaine. »



Étudiant en 3^{ème} année Atelier costume

« La réduction de mon aide CROUS et la perte du soutien de ma famille m'ont plongé dans une situation financière compliquée. C'était la première fois que je devais tout calculer, renoncer à certaines dépenses et mettre mes études de côté. Je n'arrivais plus à être pleinement présent en cours, absorbé par la pression de devoir trouver de l'argent.

Grâce à la bourse, j'ai retrouvé de la stabilité et surtout de l'espace mental. J'ai pu accepter un stage chez Jean-Paul Gaultier sans me demander si j'en avais les moyens, et me consacrer à mon mémoire avec de vraies ambitions d'innovation dans le costume. Ce soutien m'a permis de me recentrer. »

Étudiant en 3^{ème} année Jeu

« Au début de l'année, j'étais particulièrement anxieux. L'année précédente, j'avais dû cumuler mes études avec un emploi alimentaire, une expérience exigeante tant sur le plan physique que mental. Je craignais que cette dernière année à l'école, année déterminante d'ouverture et de transition, soit à nouveau compromise par la nécessité de travailler en parallèle d'une formation déjà très exigeante.

Ce soutien m'a apporté avant tout de la sérénité. Il m'a permis de dégager du temps et de l'énergie pour me consacrer pleinement à ma formation et préparer ma sortie d'école dans de meilleures conditions. Je me sens aujourd'hui plus épanoui et moins fatigué. Cela se reflète dans mes performances dont je vois la nette progression. »



ACCOMPAGNER L'INSERTION PROFESSIONNELLE ET L'ENTREPRENEURIAT

L'Appel à projets collectifs est le **dispositif phare de la Fondation**. Il répond à un **enjeu majeur du secteur culturel**. Sans soutien à l'émergence artistique, ce sont des œuvres, des regards et des récits qui risquent de ne jamais voir le jour. Les parcours artistiques ont toujours été semés d'embûches pour les jeunes artistes. La précarité, le manque d'opportunités et les inégalités d'accès **fragilisent ces talents émergents**. Cette nécessité d'**accompagner la jeune création** est d'autant plus urgente dans le contexte actuel, où la **contraction des financements publics a réduit les espaces de création, fragilisé les structures de diffusion et accentué encore davantage la précarité des artistes**. Les plus jeunes, les plus précaires, et les plus éloignés des réseaux établis sont les premiers touchés.

Ce dispositif **place l'émergence artistique au cœur de l'accompagnement**. Il permet à des collectifs composés d'au moins trois jeunes diplômés de l'ENSATT, auxquels peuvent s'associer d'autres jeunes artistes, de présenter un projet de première création. Son originalité tient à son approche collective et à la globalité de son accompagnement qui va bien au-delà du seul soutien financier.

En 2025, ce dispositif n'a malheureusement pas pu être mis en œuvre. La Fondation Vivendi, notre plus grand donateur, est devenue la Fondation Canal +, recentrant ses soutiens autour des métiers du cinéma. Cette nouvelle orientation de la Fondation Canal + nous a contraint à suspendre l'Appel à projets collectifs pour cette année, sans pour autant entamer notre détermination à le pérenniser.

L'année 2025 a cependant été une année fructueuse, avec la **réalisation de six créations** portées par nos **lauréats**, dont deux présentées sur des **scènes nationales et/ou dans des CDN**. Nombre de ces jeunes artistes accèdent à une **visibilité via ces premières créations**, ils nouent des **partenariats durables** et construisent leur **légitimité** dans le paysage du spectacle vivant. C'est là le cœur de ce dispositif qui offre à ces jeunes artistes un **véritable tremplin vers l'avenir**.

Clairement identifié aujourd'hui dans l'écosystème du spectacle vivant, l'Appel à projets collectifs reprendra en 2026, avec de nouveaux partenaires et un ancrage renforcé dans la stratégie de développement de la Fondation.

L'Appel à projet collectif a trois objectifs principaux :

Objectif 1 : Soutenir la jeune création.

Objectif 2 : Contribuer aux premières rémunérations des artistes

Objectif 3 : Accompagner l'entrepreneuriat artistique.

Un Comité de sélection composé de professionnels du théâtre, de l'ENSATT et des donateurs étudie les dossiers reçus et choisit les lauréats de l'année sur les critères suivants : la faisabilité, l'employabilité, la création artistique et la dimension citoyenne. Pour postuler, les compagnies doivent avoir au moins trois jeunes diplômés de l'ENSATT impliqués dans la création.

Quelques témoignages

Salomé Bathany Collectif Sale Défaite

Lauréate 2024

« Grâce au soutien d'Entrée en Scène, *Les Tricoteuses* a pu franchir une étape importante, tant sur le plan artistique que logistique. Le financement accordé a permis de consolider la recherche et la création, et d'offrir des conditions de répétitions professionnelles à l'équipe. Cet accompagnement a renforcé notre confiance et a grandement favorisé la mobilisation d'autres partenaires. »

Héloïse Desrivères, Delta Bergamotte, compagnie d'autrice

Lauréate 2023

« Le soutien de la Fondation a été un moteur pour *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer*. Il a permis de fédérer une première communauté d'intérêt et a contribué au financement de la résidence de recherche au Théâtre de Mâcon, prémisses artistiques de la création. Il a permis de motiver de nouveaux partenaires en favorisant la création des *Rendez-vous de salle de bain*, maquette en appartement pour 3 professionnel-le-s, présentés à Avignon avec le Théâtre du Train Bleu en 2024.

Depuis, j'ai pu créer le spectacle main dans la main avec le Nouveau Théâtre Besançon, CDN de Franche-Comté où la compagnie est associée, avec un très beau rayonnement du projet. Aujourd'hui, je suis également devenue artiste associée de la Criée - Théâtre National de Marseille pour la prochaine création.

Le soutien de la Fondation a vraiment permis de lancer un premier spectacle de grande envergure en nous faisant confiance dès les premiers pas. »

Lucile Lacaze Cie La Grande Panique

Lauréate 2023

« L'aide de la Fondation a fait partie des premiers soutiens pour la création de ce spectacle. Ces soutiens initiaux sont capitaux pour entreprendre les démarches auprès d'autres professionnels et institutions. Ils renforcent la crédibilité.

Ce soutien a accompagné le passage d'un cap pour la compagnie. Après trois années de travail, tout s'est enchaîné. La compagnie est passée d'un rayonnement régional à national, avec deux spectacles qui tournent simultanément. 70 dates sont déjà programmées en 2026 - 2027, dans tous types de lieux : théâtres de ville, Centres dramatiques nationaux et Scènes nationales. Je suis devenue artiste associée aux Célestins, théâtre de Lyon, au Nouveau Théâtre de Besançon ainsi qu'artiste invitée au théâtre de Montluçon, et je travaille sur un futur projet avec la Comédie - Française.

On se retrouve dans une dynamique qu'on n'aurait pas imaginée si vite et on mesure le chemin parcouru. »

Louen Poppé Collectif Maison Vague

Lauréat 2024

« Le soutien de la Fondation a notamment permis la rémunération de l'équipe du spectacle sur la série de représentations au théâtre de l'Elysée en janvier 2025. Nous avons pu assurer un cachet par représentation à chaque membre de la compagnie, ce qui n'aurait pas été possible sans cette aide. Nous avons également pu investir dans du matériel pour le décor. Le reste nous servira à payer les membres de la compagnie pendant les périodes de re-création du spectacle en 2026. »

Florian Remblier Cie Les Gouffres Amers

Lauréat 2024

« Le soutien de la Fondation nous a permis de disposer d'une position assez confortable pour un premier projet, où bien souvent, il est difficile de pouvoir rémunérer les membres de l'équipe. Nous avons pu également nous sentir libre artistiquement en n'ayant peu de contraintes financières au début de notre réflexion sur la scénographie. Nous avons pu réaliser matériellement le projet que nous avions en tête, expérimenter des choses, et c'est notre désir premier en tant qu'artistes. Nous aimerions que ça se passe toujours aussi bien. C'est encourageant pour nous de débiter de cette manière. »

Viviane Welisch Le Schmilblick

Lauréate 2023

« L'accompagnement de la Fondation a été l'occasion de légitimer notre projet dans son caractère atypique. Nous sommes un collectif d'artistes avec des projets et des membres partout en France, et notre ambition était d'être reconnu en tant qu'une entité cohérente porteuse d'une réflexion sur les créations transdisciplinaires.

Ce soutien nous a ouvert des portes grâce à des mises en contact avec des professionnels. Il a lancé la production d'un de nos principaux projets et il nous a aussi assuré un petit fond pour le fonctionnement de l'association, qui a permis notamment la création d'un site internet. Ce fut donc une étape cruciale pour la professionnalisation de notre collectif, qui continue de se développer aux travers de diverses créations sur de multiples territoires. »

Créations réalisées

Six créations ont vu le jour en 2025, portées par des lauréats de 2022, 2023 et 2024.

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

d'après Beaumarchais, portée par Lucile Lacaze, metteuse en scène
Compagnie La Grande Panique, lauréate 2023

Formée à l'ENSATT en mise en scène, Lucile Lacaze fonde en 2020 la Compagnie La Grande Panique. Artiste associée au Nouveau Théâtre de Besançon, aux Célestins, Théâtre de Lyon ainsi qu'artiste invitée au Théâtre de Montluçon, elle construit une œuvre exigeante autour du répertoire classique et contemporain, *Nana* d'après Zola, *Notre jeunesse* d'Erwan Vinesse, et *Mesure pour mesure* de Shakespeare, récompensée par le « Prix Spectacle Incandescences 2024. » Elle collabore également en tant qu'assistante à la mise en scène avec Simon Delétang (Comédie-Française), Laurent Fréchuret (Comédie de Saint-Étienne) et Macha Makeïeff (TNP / Théâtre de l'Odéon).

« Avec *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro* d'après Beaumarchais, Lucile Lacaze s'attaque à l'une des pièces les plus subversives du répertoire classique. Sa lecture place au centre la question du pouvoir et de la domination, sous toutes ses formes, dans une mise en scène qui conjugue précision dramaturgique, recherche esthétique affirmée et pluralité des langages scéniques : jeu, chorégraphie, lumière, son et costume y forment un tout cohérent et sensible. La presse nationale et régionale a salué une création ébouriffante et virevoltante, louant notamment la place accordée aux femmes dans ce Figaro résolument contemporain. » Les représentations aux Célestins, Théâtre de Lyon ont bénéficié d'une large couverture médiatique ([Libération](#), [L'Humanité](#), [Sceneweb](#), [Le Progrès](#), [Zig Zart](#) ou encore [Coup d'œil](#)), offrant à la compagnie une visibilité inédite. La tournée s'est ensuite poursuivie à Thonon-les-Bains, Angoulême et Villefranche-sur-Saône.

Production : Compagnie La Grande Panique et le Nouveau Théâtre Besançon - Centre Dramatique National de Franche-Comté.

Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon, La Comédie de Saint Étienne - Centre Dramatique National, Maison des Arts du Léman, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld.

Avec le soutien de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne Rhône Alpes, de la DRAC Auvergne Rhône Alpes, de l'Adami, de la Fondation Entrée en Scène, et du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

Nombre de représentations : 19

Aide à la rémunération : 25 heures pour chacun des 12 artistes du projet

Public touché : 6 498 dont 66 professionnels

Perspectives : L'élan est désormais bien réel pour la Compagnie La Grande Panique. 2026 sera principalement consacrée à la tournée de *La folle journée ou le mariage de Figaro*, avec déjà 70 représentations confirmées dans 15 théâtres, dont 4 Centres Dramatiques Nationaux et 3 Scènes nationales, parmi lesquelles le Nouveau Théâtre de Besançon en mars 2026. Parallèlement, une autre création de la compagnie, *Mesure pour mesure* de Shakespeare, après une série de 25 représentations au Théâtre National Populaire de Villeurbanne en début d'année, partira également en tournée avec une vingtaine de dates confirmées.



LE SOLEIL BRILLE POURTANT DEHORS

Portée par Louen Poppé, concepteur son
Écrite par Marine Chartrain
Collectif Maison Vague, lauréat 2024

Diplômée en Écriture dramatique de l'ENSATT en 2023, Marine Chartrain développe une écriture singulière, attentive aux lisières du réel et du rêve. Ses textes ont été distingués par plusieurs dispositifs de soutien à l'écriture. Sa pièce *Feu du ciel* est lauréate de l'aide à l'écriture Beaumarchais 2022 et a fait l'objet d'une mise en lecture à Théâtre Ouvert en 2023 et *Lac artificiel* a été créé par le collectif Clé de Douze. Louen Poppé, issu lui aussi de l'ENSATT en conception son est également compositeur et metteur en scène. Il cofonde Maison Vague avec Mathilda Bouttau et François Geslin et développe en parallèle un projet de musique électronique, au croisement de la culture club et de l'écoute attentive, avec le label Lumière Noire Records.

« Dans sa maison d'enfance faite de briques rouges, à la lisière d'une forêt, Adèle vit avec Samy, son compagnon. Depuis quelques mois, un vide immense pèse sur le foyer. Leur enfant a disparu, sans laisser de traces derrière elle. Les recherches et les battues s'enchaînent, mais toujours aucune trace de la petite fille. Au cours de cette inexorable attente, d'étranges événements viennent tourmenter le quotidien du couple. La pièce emprunte les codes du thriller et du fantastique dans une atmosphère qui évoque l'univers de David Lynch (art du mystère, paroles murmurées ou scandées, bruitages et magie). »

La compagnie Maison Vague mêle plusieurs disciplines pour donner vie à ce spectacle aux aspects sonores et visuels très travaillés. La première du spectacle a eu lieu au Théâtre de l'Élysée à Lyon et a reçu de belles critiques sur [Les trois coups](#), [Esprit critique](#), [Scèneweb](#), et le [Petit Bulletin](#).

Production : Maison Vague

Avec le soutien du Théâtre de l'Élysée, de l'Assemblée – Fabrique Artistique de la Ville de Lyon, de l'ENSATT, de la Médiathèque de Vaise, de la Fondation Entrée en Scène, de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques - SACD, d'Azur Scenic, et de la Compagnie La Cordonnerie.

Nombre de représentations : 6

Aide à la rémunération : Entre 32 et 48 h pour chacun des 9 artistes du projet

Public touché : 203 dont 10 professionnels

Perspectives : *Le Soleil brille pourtant dehors* sera programmé du 2 au 13 juin 2026 en salle Célestine aux Célestins, Théâtre de Lyon, une reconnaissance majeure pour cette toute jeune compagnie et sa première création. En parallèle, Marine Chartrain poursuit l'écriture de *Personne ne sait que je suis là* (titre provisoire) pour Maison Vague, dont deux lectures accompagnées d'une création sonore sont prévues le 27 avril 2026 à Lyon au Théâtre de l'Élysée et le 22 mai 2026 à Paris à Théâtre Ouvert.

L'ÊTRE SUPRÊME

Portée et écrite par Florian Remblier, auteur
Compagnie Les Gouffres Amers, lauréate 2024

Titulaire d'un Master en Écriture dramatique (2020-2023) et en Mise en scène (2022-2024) à l'ENSATT, Florian Remblier développe une pratique exigeante à la croisée de l'écriture et de la scène. Ses travaux convoquent des textes majeurs de la littérature et de la philosophie (Faulkner, Claudel, Sartre, Guyotat) qu'il adapte, réécrit et réinvente au plateau. Fasciné par les zones d'ombre de l'être humain, par le chaos et la violence à l'œuvre dans l'Histoire, il forge un théâtre qui plonge au cœur des ténèbres pour y chercher, non pas des réponses, mais une vérité plus profonde et plus troublante. C'est cette fascination pour les abîmes qui l'a conduit vers la Révolution et Robespierre, figure d'abord perçue comme monstrueuse et inaccessible, avant de révéler un tout autre mystère : celui d'un idéal d'absolu et d'une volonté farouche de changer le monde.

« De la Fête de l'Être Suprême au 9 thermidor (28 juillet 1794), le spectacle suit la chute de l'Incorruptible dans les derniers instants de sa vie. Saint-Just, l'un de ses proches, travaille sur un projet d'Institutions Républicaines, utopie porteuse d'espoirs. Mais le Marquis de Sade surgit, avec lui Novalis, et c'est tout un monde qui se peuple de croisements, de rêves et de fantasmes. Derrière les faits historiques, l'imaginaire fait irruption, opposant le Vice sadien à la Vertu révolutionnaire, et réécrivant l'histoire depuis ce qu'il y a au plus profonds de nous, la solitude humaine et les ombres oubliées du siècle des Lumières. »

Production : Compagnie Les Gouffres Amers

Avec le soutien des Célestins – Théâtre de Lyon, du Théâtre de l'Élysée, et de la Fondation Entrée en Scène.

Nombre de représentations : 5

Aide à la rémunération : entre 36 et 48 heures pour chacun des 10 artistes du projet

Public touché : 158

Perspectives : Un dossier artistique avec un teaser de la captation sont en cours de création, en vue de les soumettre au Prix Incandescences 2026 et à d'autres partenaires potentiels. Il est accompagné par Les Célestins, Théâtre de Lyon pour la diffusion et travaille à réunir les soutiens financiers nécessaires à la création d'une version augmentée du spectacle en 2027.



DÉESSES, JE ME MAQUILLE POUR NE PAS PLEURER

Portée par Héloïse Desrivères, autrice
Delta Bergamote, compagnie d'autrice, lauréate 2023

Diplômée en écriture dramatique de l'ENSATT en 2020, Héloïse Desrivères est autrice, metteuse en scène et interprète. Son œuvre, déjà récompensée par plusieurs prix, explore avec constance les questions d'émancipation, de singularité et de présence au monde. Artiste associée au Nouveau Théâtre de Besançon, elle y accompagne également le Bureau des Jeunes, réunissant des participants de 15 à 25 ans. Héloïse mène plusieurs projets de création littéraire à l'international avec la Chartreuse-Centre National des Écritures du Spectacle, notamment pour l'écriture de *Zigzag*. Héloïse traduit par ailleurs des textes théâtraux et poétiques depuis l'espagnol et le portugais et s'intéresse aux langues anciennes.

« Dans sa salle de bain, Astrid déballé tout : le corps post-partum, la perte de l'être aimé, la vie de jeune maman solo. Entre récit intime, saillies poétiques et rituel de reconquête du corps et des libertés, *DéesSES, je me maquille pour ne pas pleurer* est une pièce puissante et généreuse, portée par l'écriture sans détour d'Héloïse Desrivères. »

Soutenue par la Fondation dès 2023, la création a été présentée au public en novembre 2025 au Nouveau Théâtre de Besançon - CDN, avant d'entamer une tournée à Lamballe, Sedan, et la Tête Noire à Saran en janvier 2026. La création a reçu le Prix Jeunes Talents Côte d'Or - Création Contemporaine. La pièce a reçu un bel accueil de la presse avec des articles sur [Novo](#) (p.45), [Théâtre Actuel](#), et [Le Matricule des anges](#).

Production : Delta Bergamote, compagnie d'autrice et Nouveau Théâtre Besançon - Centre dramatique national de Franche-Comté.

Coproductions : Scènes et Territoires, Quai des rêves, Scène de territoire pour le théâtre Lamballe - Armor.

Avec le soutien de la Fondation Entrée en Scène, de la DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'Aide à la Création, de la Région Bourgogne Franche-Comté au titre de l'Aide à l'écriture et de l'Aide à la création, Ville de Dijon. La création de cette œuvre a reçu le Prix Jeunes Talents Côte d'Or - Création Contemporaine et a bénéficié, à ce titre, d'une aide du Conseil Départemental.

Nombre de représentations : 8

Aide à la rémunération : 32h pour chacun des 6 artistes du projet

Public touché : 1 288 personnes dont 142 professionnels

Perspectives : La création a été présentée au Théâtre de la Tête Noire en janvier 2026. Une date est d'ores et déjà confirmée au Théâtre d'Auxerre le 11 mars 2027 et de nombreuses pistes sont en cours d'exploration pour une diffusion plus large sur la saison 2027-2028. Delta Bergamote, compagnie d'autrice travaille en parallèle sur une prochaine création *Gorfo-Tornade*, produit main dans la main avec la Crie - Théâtre National de Marseille qui verra le jour en janvier 2027, avec une trentaine de dates déjà confirmées sur la première tournée.

JEUNE QUI VEILLE

Portée par Marie Demesy, metteuse en scène
Écrite par Lucie Vérot
Compagnie M77, lauréate 2022

Diplômée de l'ENSATT dans la section Mise en scène (2017-2020), Marie Demesy a notamment assisté Carole Thibault à la mise en scène de *Un siècle, vie et mort de Galia Libertad* au CDN de Montluçon. Lauréate de la Bourse SACD Mise en scène pour *Jeune qui veille*, elle développe avec la Compagnie M77 un théâtre ancré dans les enjeux politiques et sociaux du présent. Lucie Vérot, autrice du texte, est éditée aux Solitaires Intempestifs et chez Espaces 34. Son écriture puise dans son attachement à la Guyane et aux Frances ultramarines, pour explorer ce que les silences de l'Histoire nous disent des inégalités héritées et de notre besoin vital de rituels, de liens, de soin.

« *Jeune qui veille* réinvente sur scène une veillée mortuaire improvisée, en dehors de tout mode d'emploi religieux. Un soir, Yan invite son amie Matilda à s'initier au spiritisme pour convoquer son père disparu. Mais Myrtha, une vieille créole refusant d'être enterrée dans le carré des indigents, débarque chez eux, suivie d'un ancien légionnaire que les jeunes surnomment « le clochard blanc ». Malgré leurs défiances mutuelles, ces quatre personnages (deux adolescents et deux personnes âgées) vont devoir traverser ensemble cette nuit, bricolant les gestes du deuil avec les mots et les objets de leur présent. »

Après sa création à la Maison Maria Casarès et une série remarquée au Théâtre de l'Opprimé à Paris dans le cadre du Festival JTN Pleins Feux sur la Jeune Création, le spectacle a poursuivi sa tournée en 2025 au 3T Scène conventionnée de Châtellerauld, au Studio Théâtre de Stains, au Festival Au Village de Brioux sur Boutonne et cinq représentations au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon. Un article est paru dans la [Revue Théâtre - n°41](#), dans la *partie À suivre* Pascal Cesari, Marie Demesy et Elsa Guedj.

Production : Compagnie M77

Coproduction : OARA, 3T de Châtellerauld, Jeunes Textes en Liberté, Maison Maria Casarès « Jeunes pousses » et Studio Théâtre de Stains.

Avec le soutien de la Ville de Poitiers, de la Fondation Entrée en Scène, de La Métive, du Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, du Théâtre Paris-Villette, de la MC93- Bobigny et de la DRAC Région Nouvelle Aquitaine. La création est soutenue dans le cadre des « Rendez-vous en liberté », dispositif de rencontres d'auteur.rices initié par le Label Jeunes Textes en Liberté/Cie La nuit te soupire et le Fonds Régnier pour la création.

Nombre de représentations : 16 dont 8 en 2025

Aide à la rémunération : 24h en 2024 pour chacun des 9 artiste du projet

Public touché : 311 en 2024 et 50 dont 8 professionnels en 2025

Perspectives : Sur le plan de la création, le CDN de Montluçon s'est engagé en coproduction sur le prochain spectacle de la Compagnie M77.

LES OISEAUX SONT FAUX

Portée par Viviane Welisch, scénographe
Écrite par Maëlle Puéchoultres
Collectif Le Schmilblick, lauréat 2023

Formée en scénographie à l'ENSATT, Viviane Welisch travaille depuis 2015 à la conception d'espaces de vie temporaires et à la recherche de nouvelles manières d'habiter le plateau. Cette recherche la mène vers la danse, le cirque et la marionnette, et l'amène à s'intéresser aux inventions de la magie nouvelle, qu'elle approche auprès d'Étienne Saglio et de la compagnie 14:20. Son compagnonnage comme assistante à la mise en scène avec la compagnie llotopie approfondit son rapport à la création dans l'espace public. Maëlle Puéchoultres est quant à elle dramaturge, metteuse en scène, comédienne et universitaire. Diplômée de l'École Normale Supérieure, elle collabore depuis 2021 avec la compagnie 2052 et la compagnie Ici même, tout en développant ses propres projets. Ensemble, elles font partie des artistes actives du collectif transdisciplinaire Le Schmilblick, qui réunit des artistes majoritairement issus de l'ENSATT autour de projets croisant théâtre, cirque et arts visuels.

« *Les oiseaux sont faux* explore les mécanismes du complotisme à travers un théâtre de masque. Hervé, 54 ans, bibelote dans le garage de sa maison de banlieue, consacrant la majeure partie de son temps à la constitution minutieuse d'une collection d'appeaux à oiseaux. Mais, petit à petit, l'homme se renferme sur lui-même, et le sentiment d'isolement grandit. Au téléphone, sa nièce s'éloigne. En ligne, des messages anonymes sur un forum de passionné-es l'interrogent. Alors que les interprétations des informations qu'il reçoit se multiplient, le monde, soudain, devient illisible. Quand la nature se tait, les évidences vacillent : les oiseaux seraient-ils faux ? »

Il a été programmé au Théâtre de l'Élysée à Lyon, en novembre 2025, pour quatre représentations. Le texte de la pièce a été édité aux *Éditions Esse que*, en septembre 2025. Un article est paru dans la [Revue pleins feux](#).

Production : Le Schmilblick

Avec le soutien de la Médiathèque de Vaise, du Collectif 12 de Mantes-la-Jolie, de l'ENSATT, de la Fondation Entrée en Scène, et de Lilas en scène.

Nombre de représentations : 4

Aide à la rémunération : 8h pour une personne et 56h pour une autre

Public touché : 270 dont 5 professionnels

Perspectives : Le Schmilblick est désormais en recherche active de diffusion pour *Les oiseaux sont faux*. L'équipe du spectacle poursuit par ailleurs des actions culturelles en lycées via un dispositif CREAC en Île-de-France, prolongeant les recherches artistiques de la pièce.

Créations en cours

Cinq créations verront le jour en 2026.

CE QUI M'A PRIS

Portée et écrite par Marcos Caramés-Blanco, auteur
Compagnie Continuum, lauréate 2024

La Compagnie Continuum développe un théâtre résolument contemporain. *Ce qui m'a pris* est une commande d'écriture sur-mesure passée à l'auteur Marcos Caramés-Blanco, pour une seule actrice. C'est une démarche qui place la relation entre écriture et plateau au cœur du processus de création.

« *Ce qui m'a pris* est un portrait fragmentaire d'une animatrice périscolaire de presque 30 ans emportée dans une spirale d'obsessions, de culpabilité et de quête désespérée de sens au milieu d'un monde qui s'effondre. En quatre saisons et autant de formes littéraires radicalement différentes, elle traverse rêves hallucinatoires, isolement extrême et confessions frontales. Un seule-en-scène vertigineux où se mêlent saints, démons, listes de courses, Reine des Neiges, pornographie et vidéos YouTube, dans un théâtre empruntant au romanesque comme au stand-up, mais aussi à la performance et à l'art du collage brut. Comme l'écrit Marcos Caramés-Blanco dans sa note d'intention, le spectacle raconte « l'extrême banalité de ce que peut être l'enfer, et comment nos vies peuvent le devenir, parfois comme ça, très vite, et sans raison évidente. » Le personnage, anonyme, est un peu nous tou-te-s dans nos vies quotidiennes joyeuses et folles, mais parfois aussi ridicules et précaires. »

Production : Compagnie Continuum

Coproduction : Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre du Grand-Rond - Toulouse, Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale du Mans, et Prémises Production.

Avec le soutien de la Région Occitanie, de la Fondation Entrée en Scène, de La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lès-Avignon, du Tracteur - Cintegabelle, du Centre National du Livre, de Emergence(s) - Bruxelles, et d'Iles SUITCASE.

Prochaine étape

Ce qui m'a pris a été créée en [janvier 2026 à Théâtre Ouvert](#), avec 8 représentations du 19 au 31 janvier. Le spectacle partira ensuite en tournée avec 3 représentations du 5 au 7 février au Théâtre du Grand-Rond à Toulouse, puis 3 représentations du 26 au 28 mars aux Quinconces - Scène nationale du Mans. La compagnie poursuit en parallèle la diffusion de son précédent spectacle, *Ix : variations*, et engage une réflexion pour de nouveaux projets.



CAHIER D'AUTOPSIE

Portée par Martín Barrientos, concepteur lumière
Compagnie À Crâne Ouvert, lauréate 2024

La Compagnie À Crâne ouvert, implantée à Lyon, développe un travail de théâtre d'objets et de marionnettes ancré dans une recherche plastique et dramaturgique exigeante, à la croisée des arts visuels et du spectacle vivant.

« *Cahier d'Autopsie* met en scène deux médecins légistes qui jouent à la fois leur rôle et celui de manipulateurs de marionnettes. Les marionnettes représentent des cadavres sur lesquels sont pratiquées des autopsies. La dissection du corps devient le point de départ d'un laboratoire plastique, inscrit dans une structure narrative de polar. La mort y est abordée de manière concrète et sensible, du point de vue des vivants, comme un événement qui nous entoure et laisse des traces. La marionnette occupe une place centrale dans cette recherche, en tant qu'outil permettant d'explorer notre regard humain sur l'objet inerte, et d'ouvrir une réflexion sur les récits de la mort qui façonnent notre identité collective. »

Partenaires

L'Hectare - CNM Territoire Vendômois, L'Échalier - Atelier de fabrique artistique (Saint-Agil, Loir-et-Cher), et la Fondation Entrée en Scène.

Prochaine étape

La première de *Cahier d'Autopsie* aura lieu le 10 mars 2026 dans le cadre du Festival Mario en Créa à L'Hectare - CNM à Vendôme. La stratégie de diffusion se concentre en priorité sur la région lyonnaise, territoire d'ancrage de la compagnie, ainsi que sur des structures spécialisées en marionnette et théâtre d'objets. Des premiers échanges ont été engagés en vue d'une diffusion sur la saison 2027-2028.

DE LÀ-HAUT / MARCHER DEBOUT

Portée par Viviane Welisch, scénographe
Collectif Le Schmilblick, lauréat 2023

Marcher debout est une création de cirque pour l'espace public autour de l'adolescence et de la peur de grandir. Au cœur du projet, un agrès-costume inventé spécifiquement pour le spectacle, objet hybride entre équipement circassien et vêtement, qui conditionne à la fois la dramaturgie et la présence du corps dans l'espace. Cette recherche formelle sur un objet inédit place le projet à la frontière du cirque contemporain, de la performance et de la création en espace public.

Partenaires

La Compagnie Ilotopie (compagnonnage et accueil en résidence à Arles), Les Noctambules (Paris), la DRAC PACA, le département du Gard, et la Fondation Entrée en Scène.

Prochaine étape

Une résidence est prévue aux Papèteries Étienne à Arles d'ici mai 2026, marquant la fin du compagnonnage avec Ilotopie. Des contacts sont en cours avec le pôle cirque de Dijon, les Noctambules à Paris et la Volière à Saint-Nazaire en vue de résidences de création pour une première forme du spectacle à l'horizon 2026.

TENTATIVE DE COEXISTENCE ENTRE RUMINANTES

Portée par Mégane Arnaud, metteuse en scène
Compagnie Rouge Ciel, lauréate 2023

La Compagnie Rouge Ciel implantée en Vendée, a été créée avec la conviction que c'est en allant à la rencontre des gens, là où ils sont, que de nouvelles manières de faire théâtre peuvent s'inventer.

« *Tentative de coexistence entre ruminantes* est un spectacle-paysage in situ, pour une actrice et plusieurs vaches. Dans un champ de plusieurs hectares, une femme, déçue de la société des hommes tente d'intégrer un troupeau de bovins et d'habiter le paysage. Elle y rencontre un rapport différent au temps, à l'espace, au langage, aux vivants. Avec peur, douceur et maladresse, l'humaine essaie de coexister, sans apprivoiser. Le projet interroge notre place d'être humain dans le monde du vivant, et ouvre un dialogue inédit entre culture et agriculture, théâtre et élevage extensif. L'ambition de Mégane Arnaud n'est pas de faire un spectacle au sujet des vaches, mais avec elles, convaincue que les êtres non-humains peuvent régénérer le geste théâtral et obliger à découvrir d'autres langages.

Mégane Arnaud est Lauréate de la Bourse écriture «Hors cadre» des CNAREP, puis lauréate 2023 de la Bourse d'écriture Espace public Beaumarchais-SACD », et enfin lauréate de Création en cours.

Partenaires

Hors Cadre, l'Association des CNAREP, L'Esprit du Lieu (Pays-de-la-Loire), la SACD Beaumarchais-espace public, l'aide à la résidence, la Fondation Entrée en Scène, le Grand Bain (Hauts de France), le Lycée agricole Jacques Bujault (Deux-Sèvres), les Terres Vivaces (Pays-de-la-Loire), Lacaze aux Sottises (Nouvelle Aquitaine), et le CNAREP Pronomade(s) (Occitanie).

Prochaine étape

La création du spectacle est attendue en septembre 2026. Plusieurs résidences sont programmées entre mai et septembre, concentrées sur le travail du jeu dans ses différents contextes (vaches, champs, territoires, horaires), la création sonore et costume, et l'intégration de la scénographie dans le paysage. La compagnie entend préparer dès 2026 une tournée des *Ruminantes* pour 2027, amorcer la production d'un futur projet, *Ophélie, j'étais un récit*, développer sa présence en ligne et poursuivre ses actions d'éducation artistique et culturelle en territoires ruraux.

LES TRICOTEUSES

Portée par Salomé Bathany, scénographe
Collectif Sale Défaite, lauréat 2024

Le collectif Sale Défaite développe un théâtre d'objets et de marionnettes ancré dans les territoires ruraux, à la croisée du geste artistique et de l'engagement politique. La compagnie place au cœur de sa démarche un travail de médiation culturelle auprès de publics variés (adolescents, personnes âgées, habitants) qu'elle conduit en lien étroit avec les structures qui l'accueillent. En 2025, Salomé Bathany a été lauréate de la Bourse d'écriture à la mise en scène Beaumarchais-SACD.

« *Les Tricoteuses* convoque les spectatrices et spectateurs à un mystérieux rassemblement (club de tricot, réunion militante ou cercle clandestin) orchestré par un collectif, les Pénélopes. Parmi eux, elles, Ariane se lève. Soutenue par les Pénélopes, elle retrace son parcours à l'aide de marionnettes entièrement façonnées de mailles. De l'intime à l'espace public, le geste se déplace. Maille après maille, le tricot devient langage, mémoire et prise de position. Le spectacle interroge la portée politique des travaux d'aiguilles, faisant du tricot un geste de lutte et un espace de récit collectif. Au fil du spectacle, une installation textile se construit et s'ouvre progressivement au public, brouillant la frontière entre représentation et espace partagé. »

Partenaires

Le 37ème Parallèle (Indre-et-Loire), l'Oésia - Notre-Dame-d'Oé (Indre-et-Loire), la ville de Tours, la DRAC Centre-Val de Loire (Plan Culture en Ruralité), la Bourse Beaumarchais-SACD, le Bureau Iceberg (accompagnement en production et diffusion), l'AFA du Cher, et la Fondation Entrée en Scène.

Prochaine étape

La première *des Tricoteuses* est prévue le 20 novembre 2026 au Centre Culturel de Saint-Pierre des Corps (Indre-et-Loire), à l'issue de six étapes au plateau programmées entre février et novembre 2026 dans plusieurs structures partenaires (Théâtre de la Halle Roublot, Le Luisant, Animakt, La Carrosserie Mesnier, L'Antre Peaux). Des premières dates de diffusion sont déjà confirmées pour début 2027 au Théâtre Louis Jouvet à Rethel et au Luisant, et des discussions sont en cours avec une dizaine de lieux pour la saison 2027-2028.



GOUVERNANCE ET PARTENAIRES

Comité exécutif de la Fondation

Présidence

- Leyla-Claire Rabih, Directrice de l'ENSATT

Vice-Présidence

- Wajdi Mouawad, Directeur de La Colline - Théâtre national

Collège des fondateurs

- Patricia Michel, Administratrice, La Colline - Théâtre national
- Arnaud Antolinos, Secrétaire général et Directeur de projet, La Colline - Théâtre national
- Virginie de Crozé, Directrice des études, ENSATT
- Florence Lamy-Joly, Chargée de développement, des partenariats et du mécénat, ENSATT

Collège des Personnalités qualifiées

- Claire Dupont, Directrice du Théâtre de la Bastille
- Pierre-Yves Lenoir, Directeur des Célestins

Représentation de la Fondation abritante Innovation et Transitions

- Fanny Rinck, Juriste

Les donateurs de la Fondation en 2025

Entreprise

- Crédit Mutuel Enseignant Lyon

Associations

- Amicale des directeurs de théâtres privés
- Le Rotary Club - Lyon Les Monts d'or

Individus

- Les 69 membres du réseau de l'ENSATT (diplômés, intervenants, membres de l'équipe administrative, parents d'élèves et le public).
- 48 membres du Rotary Club - Lyon Les Monts d'or





NOUS REJOINDRE



Dans un monde en perpétuelle mutation, nous avons plus que jamais besoin de créations qui reflètent **la diversité de nos sociétés** et la **complexité du réel**. Le théâtre est un espace essentiel de **dialogue**, de **réflexion** et d'**émancipation**. Il **éclaire les enjeux de notre époque**, **interroge nos certitudes** et **ouvre des horizons nouveaux**. Soutenir les artistes de demain, c'est défendre un monde où l'imaginaire, la pensée et la sensibilité ont toute leur place.

Chaque année, des jeunes artistes renoncent à leurs rêves, faute de moyens, et avec eux, ce sont des mondes et des histoires qui s'éteignent avant d'avoir existé.

En soutenant la Fondation Entrée en Scène, vous donnez à une nouvelle génération d'artistes les moyens de s'émanciper, de créer et de faire entendre leurs voix. Votre don est bien **plus qu'un geste de générosité**, c'est un **engagement** pour un monde où l'art et le théâtre ont un rôle à jouer dans le développement de nos sociétés.

Concrètement, **votre soutien permet** :

- D'**octroyer des bourses** aux étudiants les plus précaires
- De **financer des premières créations**
- D'**accompagner les jeunes artistes** dans leur **insertion professionnelle**
- De **défendre** une société où la culture relie, interroge et transforme



Chaque don compte. **Chaque don influence une trajectoire**. Rejoignez celles et ceux qui ont déjà choisi d'investir dans l'avenir de la création.

Rejoignez-nous pour faire émerger les voix et les récits de demain : [don en ligne](#)

Pour toute information et développement de partenariat, vous pouvez nous contacter à cette adresse : contact@entree-en-scene.org.



Pour les entreprises, les dons ouvrent droit à une réduction d'impôts de 60%, au titre du mécénat. Ils sont plafonnés à un montant maximum annuel de 20 000 euros ou de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel (HT) de l'entreprise lorsque ce dernier montant est plus élevé (Code général des impôts, art. 238 bis).

En tant que mécène particulier, la réduction d'impôts sur le revenu est de 66 % dans la limite de 20 % de votre revenu imposable. Si vous êtes redevable de l'impôt sur la fortune immobilière, vous bénéficiez d'une réduction de votre IFI portée à 75 % dans la limite de 50 000 euros, au-delà, la réduction peut être imputée sur votre impôt sur le revenu (Code général des impôts, art. 200).

REMERCIEMENTS

La Fondation Entrée en Scène remercie chaleureusement ses donateurs, le Crédit Mutuel Enseignant Lyon avec Sophie Altmann, Directrice, ainsi que Jeannine Creunet, présidente de CME Lyon, l'Amicale des directeurs de théâtres privés, notamment Morgan Spillmacker et Jean-Noël Hazemann, le Rotary club - Lyon les Monts d'or et tous ses membres, sans oublier les 69 personnes du réseau de l'ENSATT (diplômés, intervenants, membres de l'équipe administrative, parents d'élèves et le public). Sans eux, rien ne serait possible.

Elle remercie également La Colline - Théâtre national, pour sa contribution au développement de la Fondation. Tout particulièrement Wajdi Mouawad son directeur, Patricia Michel son administratrice et Arnaud Antolinos son secrétaire général et directeur de projet.

La Fondation remercie tous les membres de son Comité exécutif, notamment Leyla-Claire Rabih, sa Présidente, Pierre-Yves Lenoir, Directeur des Célestins, Théâtre de Lyon et de Claire Dupont, Directrice du Théâtre de la Bastille, pour leurs participations et conseils avisés, ainsi que toutes les équipes des différentes directions de l'ENSATT (direction générale des services, direction des études, direction technique, direction du développement, des partenariats et des relations internationales) pour leurs soutiens tout au long de l'année.

Elle remercie toute l'équipe de la Fondation Innovation et Transitions - FIT, notamment Cécile Cassin, Directrice, Soria Mekika, Directrice du développement et des partenariats, Fanny Rinck, Juriste, Cécile Contamin, Responsable du service administratif et financier et Ressources humaines pour leurs accompagnements et leurs disponibilités.

Enfin, elle remercie tous les bénéficiaires de la fondation (boursières et boursiers, membres des collectifs lauréats) pour leurs disponibilités et leurs engagements. Un grand merci à tous les étudiantes et étudiants de l'ENSATT qui soutiennent la Fondation et qui ont participé à ses actions et à son rayonnement, en particulier Kévin Perrot pour le prêt de sa voix dans les messages de la Fondation.



Fondation Innovation et Transitions /
Fondation Entrée en Scène
3 place de la Bourse
69002 Lyon

www.fondation-fit.org
www.entree-en-scene.org/

Contact : Florence Lamy-Joly, Responsable du
mécénat et des partenariats
contact@entree-en-scene.org
04 72 20 99 77

LinkedIn : [fondation-entree-en-scene](https://www.linkedin.com/company/fondation-entree-en-scene)
Instagram : [entree_en_scene](https://www.instagram.com/entree_en_scene)
Facebook : [EntreeEnScene](https://www.facebook.com/EntreeEnScene)